

Clase magistral del doctor Cavadas en Compostela

CONGRESO NACIONAL. El Palacio de Congresos de Santiago reunió la semana pasada a prestigios especialistas internacionales en el 54 Congreso Nacional de la Sociedad Española de Cirugía Plástica, Estética y Reparadora (Secpre). El encuentro contó con numerosas ponencias

y conferenciantes, entre los que destacó la presencia de Pedro Cavadas, que impartió una conferencia magistral de microcirugía creativa por videoconferencia. Además, la cirugía postbariátrica, la reconstrucción mamaria después de un cáncer o la presencia de la mujer en

el ámbito de la cirugía plástica reparadora y estética fueron otros de los temas que se abordaron durante el congreso. “La cirugía plástica ha sido una especialidad ejercida tradicionalmente por hombres pero eso está cambiando: cada vez hay más mujeres que se dedican a la cirugía plástica con interés científico e interés personal en desarrollarse en esta especialidad lo mejor posible y a un nivel altísimo”, defendió



El prestigioso cirujano Pedro Cavadas. Foto: Manuel Bruque

el doctor José Luis Vila Moriente, presidente de Secpre. “Como especialistas en cirugía plástica reparadora y estética tenemos una formación en hospitales y una formación en patologías que nos hace tener la perspectiva adecuada de seguridad en cada intervención, minimizando al máximo los riesgos”, sostuvo el doctor Joan Fontdevila Font, secretario del Patronato Fundación Docente de Secpre. **V. ÁLVAREZ**

Gómez-Ulla ya dispone de una nueva solución para la DMAE húmeda

El Instituto Oftalmológico de la capital gallega es una de las primeras clínicas en España que ya está comenzando a administrar Brolucizumab



Integrantes de la unidad de retina del Instituto Oftalmológico Gómez-Ulla. Foto: I. O. G-U.

REDACCIÓN Santiago

Los pacientes con Degeneración Macular Asociada a la Edad (DMAE) en su forma húmeda cuentan ya en nuestro país con un nuevo medicamento para tratar esta afección ocular. Se trata del fármaco Brolucizumab (Beovu®, nombre comercial) cuya comercialización para uso clínico acaba de ser aprobada recientemente en España. El Instituto Oftalmológico Gómez-Ulla es una de las primeras clínicas en España que está comenzando ya a administrarlo en los pacientes que presentan esta enfermedad de la visión, una de las principales causas de ceguera a nivel mundial.

“Lo más destacado de este nuevo fármaco es su durabilidad. Su tecnología de última generación ofrece mayor duración con intervalos de

aplicación de hasta tres meses tras la primera carga inicial”, explica el director médico del Instituto Oftalmológico Gómez-Ulla, el profesor Francisco Gómez-Ulla. Este nuevo medicamento supone, por tanto, un paso adelante en el control de la enfermedad, la reducción de la carga asistencial y la adherencia al tratamiento ya que ofrece la posibilidad de establecer un intervalo de dosis más largo, de hasta tres meses, en la mayoría de los pacientes. Este hecho se traduce en que permite reducir la frecuencia de las inyecciones, lo que ayuda a aliviar la carga asistencial y mejorar la calidad de vida de quienes padecen este tipo de DMAE.

El Instituto Oftalmológico Gómez-Ulla fue uno de los Centros que participó en los ensayos clínicos que se realizaron a nivel internacional para evaluar la eficacia y se-

guridad de este nuevo fármaco en uno de sus brazos de estudio por su liderazgo a nivel mundial en el campo de la retina.

RETINA. La DMAE es una enfermedad degenerativa que afecta a la mácula que es la zona central de la retina clave para la visión fina de detalles como leer, conducir, reconocer caras, coser, marcar un número de teléfono... Esta patología afecta a personas por encima de los 55 años, aumentando su incidencia con la edad, y es la principal causa de ceguera legal en los países desarrollados por encima de esta edad. Su forma húmeda o exudativa es la menos frecuente de las DMAE, pero es la más agresiva por la aparición de vasos anómalos que provocan una progresión rápida de la enfermedad con pérdida de la visión en la mayoría de los casos

{ TRIBUNA LIBRE }

Nube envidiosa



Ángel Alonso Prieto

Licenciado en Geografía e Historia

ser apartado del rebaño, como sabemos, en su proceso inquisitorial. Por ello recurre a personalizaciones tan poéticas como “la nube envidiosa” que oculta al Señor pero no logra retenerlo. “¡Ay nube envidiosa/ aún desde breve gozo, qué te aquejas?”

PARA LOS PRIMEROS CRISTIANOS que tenían fresco el recuerdo de los testigos de la Ascensión el cielo ya no será el paraíso abstracto y lleno de bienaventuranza sino el lugar dichoso donde tenemos un embajador que pisó la tierra y nos aguarda; digamos que Jesús completa su órdago a la muerte cuya derrota se encarga de cantar San Pablo, con cierto aire de burla: “¿Dónde está, oh muerte, tu aguijón? ¿Dónde, oh sepulcro, tu victoria?”



EN LAS REPRESENTACIONES clásicas de la Ascensión del Señor le vemos elevándose triunfante pero con el gesto entre sorprendido y apenado de los testigos que le ven ocultarse a medida que asciende. El relato evangélico precisa que una nube le termina ocultando a la vista de los discípulos que presencian los últimos instantes de su presencia física en la tierra.

Pocos artistas han seguido al pie de la letra ese momento en que desaparece su figura a medida que asciende. En el Museo del Prado tenemos un cuadro de Juan de Flandes que como una foto fija capta la mayor parte del cuerpo del Señor ya oculta. Pero no es de extrañar que la mayoría de representaciones pictóricas de este misterio opten por mostrar entero al Señor elevándose resplandeciente, añadiendo a veces ángeles de comitiva en su camino a los cielos.

LA PARTIDA DEL SEÑOR ha sido pintada y su Ascensión cantada en versos como los de Fray Luís de León: “Y dejas Pastor santo / tu grey en este valle hondo oscuro/ con soledad y llanto...” donde pareciera que él mismo presencia aquel momento y cuenta su abandono y desolación sintiéndose como una oveja desamparada por la ausencia del pastor. El sabio de Salamanca sangraba por la herida pues como oveja descarriada fue tratado y a punto estuvo de

nidad sentada a la diestra del padre, y ya no les era obstáculo la vista de su cuerpo para que la inteligencia, iluminada por la fe, creyera que Cristo, ni descendiendo se había apartado del Padre, ni con su Ascensión se había apartado de sus discípulos” (San León Magno).

LOS ARTISTAS Y PINTORES REFLEJAN estos pensamientos y consideraciones en sus obras aunque con la interpretación personal de cada uno reflejando más la apoteosis del Señor que la orfandad de los discípulos, al estilo de Fray Luís.

Tengo reciente la contemplación en la iglesia de la Santa Croce de Florencia -donde está enterrado Miguel Ángel- el lienzo de Giovanni Stradano, aquí vemos al Señor en su Ascensión triunfante pero tan rodeado de gente celestial y terrenal que parece una figura mediática con sus fans queriendo aproximarse al máximo a su estrella. Hay poco de fulgor y mucha concurrencia. En cambio hay pintores que representan este momento con mirada humana más distante situando al Señor en una especie de orla que destaca su divinidad, como Giotto o Mantegna, entre otros.

En resumen cada artista hace su propia Oda a la fiesta que ahora celebramos, con nubes o sin ellas pero todos transmiten un sentimiento de despedida cuyo telón de fondo es el cielo que nos espera con el Señor aguardando.

Escribo estas letras con la música de fondo de Radio clásica donde suena el “Benedictus” del hombre armado. Misa para la Paz de Karl Jenkins”, de tan triste pertinencia con la guerra de Ucrania. Bajen de la “nube” esta preciosa melodía y todo lo escrito subirá de nota.